

## **Birgit Recki: Schriftenverzeichnis**

### **Monographien**

**1. Aura und Autonomie. Zur Subjektivität der Kunst bei Walter Benjamin und Theodor W. Adorno, Würzburg 1988**

(Rezensionen:

\* Josef Früchtel in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, Bd. 33/2 (1988), 280ff.;

\* Friedrich Meschede in: *Museums-Nachrichten*)

**2. Ästhetik der Sitten. Die Affinität von ästhetischem Gefühl und praktischer Vernunft bei Kant, Frankfurt am Main 2001**

(Rezensionen:

\* Nico Naeve in: *Philosophischer Literaturanzeiger* Bd. 54, Heft 4, Oktober-Dezember 2001, 325-329;

\* Dominik Bertrand-Pfaff in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* Heft 47/1, Jg. 2002, 146-150;

\* Stefan Majetschak: Die schönen Dinge und die Urteilskraft, in: *Philosophische Rundschau* Bd. 50, Heft 1, März 2003, 27-42;

\* Yoshiko Suzuki in: *Kallista. The Journal of Aesthetics and Art Theory* (ed. by Institute of Aesthetics, Tokyo Geijutu Daigaku / Tokyo National University of Fine Arts and Music) No. 12 2005, 64-80;

\* Alexander Wachter in: *Kant-Studien* 97. Jg., Heft 3 2006, 396-400)

**3. Kultur als Praxis. Eine Einführung in die Philosophie Ernst Cassirers, Berlin 2004**

(Rezensionen:

\* Thomas Meyer: Spät kam die Mode, doch sie kam. Wie der Olympier wieder unters Lesevolk geriet: Über ein neuerliches Interesse an Ernst Cassirer in: *Süddeutsche Zeitung* vom 22. 1. 2004, S. 14;

\* ders.: Arbeit am Individuum. Ernst Cassirers Kulturphilosophie in der Diskussion, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Literatur und Kultur, 15. 5. 2004;

\* Annamaria Lossi in: *Teoria* XXV/2005/2 (Nuova Serie XV/2), 231-233)

**4. Die Vernunft, ihre Natur, ihr Gefühl und der Fortschritt. Aufsätze zu Immanuel Kant, Paderborn 2006**

(Übersetzung des Aufsatzes „An der Stelle [je]des andern denken“. Über das kommunikative Element der Vernunft ins Japanische von Yoshiko Suzuki, in: *Kallista. The Journal of Aesthetics and Art Theory* (ed. by Institute of Aesthetics, Tokyo Geijutu Daigaku / Tokyo National University of Fine Arts and Music) No. 13 2006)

**5. Freiheit, Wien 2009**

**6. Cassirer [Grundwissen Philosophie], Stuttgart 2013**

**7. Natur und Technik. Eine Komplikation [De Natura VIII, hg. von Frank Fehrenbach], Berlin 2021**

### **Herausgegebene Sammelbände**

**8. *Bild und Reflexion. Paradigmen und Perspektiven gegenwärtiger Ästhetik*, hg. von Birgit Recki und Lambert Wiesing, München 1997**

**9. *Cassirer und Goethe. Neue Aspekte einer philosophisch-literarischen Wahlverwandtschaft*, Reihe Studien aus dem Warburg-Haus, hg. von Barbara Naumann und Birgit Recki, Berlin 2002**

**10. *Kant lebt. Sieben Reden und ein Kolloquium*, hg. von Birgit Recki / Ingmar Ahl und Thomas Meyer, Paderborn 2006**

**11. *Philosophie der Kultur – Kultur des Philosophierens. Ernst Cassirer im 20. und 21. Jahrhundert*. 33 Beiträge zur Internationalen Ernst-Cassirer-Konferenz in Hamburg vom 4.-6. Oktober 2007, Hamburg 2010**

**12. *Wozu ist das Böse gut?*, hg. von Birgit Recki, Münster 2016**

**13. *Welche Technik?*, hg. von Birgit Recki, Dresden 2020**

### **Aufsätze**

**14. Kein „Gefühl vors Erhabene“? Kritische Anmerkung zu einer Kantischen Metapher bei Jean-Francois Lyotard, in: *Spuren. Zeitschrift für Kunst und Gesellschaft* Nr. 30/31, Hamburg 1989, 36-39**

**15. Wie ästhetisch ist die moderne Kunst? in: Volker Gerhardt (Hg.): *Sehen und Denken. Philosophische Betrachtungen zur modernen Skulptur*, Münster 1990 (zweite Auflage 1997), 93-120**

**16. Die Metaphysik der Kritik. Zum Verhältnis von Metaphysik und Erfahrung bei Max Horkheimer und Theodor W. Adorno, in: *Neue Hefte für Philosophie* Nr.30/31 (Metaphysik und Erfahrung), Göttingen 1991, 139-171**

**17. Mimesis: Nachahmung der Natur. Kleine Apologie eines mißverstandenen Leitbegriffs, in: *Kunstforum* Bd.114 (Imitation und Mimesis), hg. von Hans Ulrich Reck, Juli/August 1991, 116-126**

**18. Intentionalität ohne Intention: Die Praktizität der Urteilskraft, in: *Akten des Siebenten Internationalen Kant-Kongresses*, 1990, hg. von Gerhard Funke, Bd. II.2, Bonn 1991, 165-178**

**19. „Que posso esperar?“ A Promesse de Bonheur na Critica da Faculdade do Juízo (deutsch: Ganz im Glück. Die >promesse de bonheur< in Kants Kritik der Urteilskraft, s.u. 14.), in: *Argumento. Revista quadrimestral de filosofia*, Vol-**

ume II No. 3/4, (Sonderheft 200 Anos da Faculdade do Juízo), Outubro 1992, 37-54

**20.** Ästhetische Einstellung und moralische Haltung: Die Perspektiven der Vernunft im Gefühl des Erhabenen, in: Volker Gerhardt und Norbert Herold (Hg.): *Perspektiven des Perspektivismus. Gedenkschrift für Friedrich Kaulbach*, Würzburg 1992, 161-183

**21.** Die Form des Lebens: John Dewey über ästhetische Erfahrung, in: *Ästhetische Reflexion und kommunikative Vernunft*, hg. vom Forum für Philosophie Bad Homburg, Schriften Bd. 2, Bad Homburg 1993, 132-150

**22.** Das Gute am Schönen. Über einen Grundgedanken in Kants Ästhetik, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, Band XXXVII, 1992 (Bonn 1994), 15-31

**23.** Ganz im Glück. Die <promesse de bonheur> in Kants Kritik der Urteilskraft (deutsche Fassung von „Que posso esperar?“ .... s.o. 10.), in: Karl-Heinz Schwabe und Martina Thom (Hg.): *Naturzweckmäßigkeit und ästhetische Kultur. Studien zu Kants Kritik der Urteilskraft*, Sankt Augustin 1994, 95-115

**24.** „Was darf ich hoffen?“ Ästhetik und Ethik im anthropologischen Verständnis bei Immanuel Kant, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* Heft 19.1, Januar 1994, 1-18

**25.** „Ideal der Schönheit“ und Primat der Natur: Zur systematischen Interpretation des ästhetischen Gefühls, in: *Proceedings of the Eighth International Kant Congress*, Memphis 1995, Vol. II, Part 2 (Sections 10-18), ed. by Hoke Robinson, Milwaukee 1995, 473-480

**26.** Das produktive Leben: Über die ästhetische Faszination der Natur, in: Uta Saenger und Jörg Zimmermann (Hg.): *Ästhetik und Naturerfahrung. Akten der ersten Tagung der deutschen Gesellschaft für Ästhetik*, Freiburg 1996, 69-78

**27.** Ästhetik, in: Franz Gniffke / Norbert Herold (Hg.): *Philosophie. Problemfelder und Disziplinen (Reihe Philosophie - Münsteraner Einführungen Bd. 1)*, Münster 1996, 229-249

**28.** So lachen wir. Wie Immanuel Kant Leib und Seele zusammenhält, in: *Transactions of the Ninth International Congress of the Enlightenment (Münster 1995)*, *Studies on Voltaire and the eighteenth Century* Vol. 346-348 (The Voltaire Foundation), Oxford 1996, 828-830 [Kurzfassung zu 34.]

**29.** Kultur ohne Moral? Warum Ernst Cassirer trotz der Einsicht in den Primat der praktischen Vernunft keine Ethik schreiben konnte, in: *Kultur und Philosophie. Ernst Cassirers Werk und Wirkung*, hg. von Dorothea Frede und Reinold Schmücker, Darmstadt 1997, 58-78 [Veröffentlichung des Habilitationsvortrags von Mai 1995]

**30.** Eine Ethik? Eine Ästhetik? Über offene Wünsche im jüngsten Systemprogramm des transzendentalen Idealismus, in: Marcus Willaschek (Hg.): *Feld -*

*Zeit - Kritik. Die feldtheoretische Transzendentalphilosophie von Peter Rohs in der Diskussion*, Münster 1997, 202-221

31. Das Schöne als Symbol der Freiheit. Zur Einheit der Vernunft in ästhetischem Selbstgefühl und praktischer Selbstbestimmung bei Kant, in: Herman Parret (Hg.): *Kants Ästhetik / Kant's Aesthetics / L'esthétique de Kant*, Berlin/New York 1998, 386-402
32. Der Kanon der reinen Vernunft (A 795/B 823 - A 831/B 859), "[...] nichts mehr, als zwei Glaubensartikel?", in: Georg Mohr / Marcus Willaschek (Hg.): *Kritik der reinen Vernunft (Reihe Klassiker auslegen)*, Berlin 1998, 597-616
33. Erkennen – Handeln – Fühlen. Die Formen des Selbstbewußtseins bei Kant, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, Heft 6 / 1998, 887-900 [Veröffentlichung der Antrittsvorlesung]
34. Das ästhetische Ethos des Schaffenden. Friedrich Nietzsche über Kunst als Lebenskunst, in: *Jahrbuch des Künstlerhauses Schloß Balmoral*, Mainz 1999, 215-237
35. Am Anfang ist das Licht. Elemente einer Ästhetik des Kinos, in: *Filmästhetik*, hg. von Ludwig Nagl (Wiener Reihe. Themen der Philosophie, Band 10), Wien 1999, 35-60
36. Vom Nachteil des Nutzens. Wie Kant dem Prinzip der Moral auf die Spur kommt, in: *Aufklärung und Interpretation. Studien zu Kants Philosophie und ihrem Umkreis*, hg. von Heiner F. Klemme, Bernd Ludwig, Michael Pauen und Werner Stark, Würzburg 1999, 57-72
37. Die Kultur der Humanität. Ernst Cassirer als Philosoph und Bürger, in: *Zum Gedenken an Ernst Cassirer. Hamburger Universitätsreden – Neue Folge Nr. 1*, Hamburg 1999, 16-33
38. Der praktische Sinn der Metapher. Eine systematische Überlegung mit Blick auf Ernst Cassirer, in: Franz Josef Wetz / Hermann Timm (Hg.): *Die Kunst des Überlebens. Nachdenken über Hans Blumenberg*, Frankfurt am Main 1999, 142-163
39. Über die „Einheit des künstlerischen Stiles in allen Lebensäußerungen“. Friedrich Nietzsches Kulturphilosophie zwischen Ästhetik und Ethik, in: *Jahrbuch der Nietzsche-Gesellschaft Bd. 5/6*, Berlin 2000, 521-538
40. Porträt: Ernst Cassirer in Hamburg, in: *Information Philosophie*, 28. Jahrgang, 2/2000, Lörrach 2000, 80-86
41. Symbolische Formen – wirkliche Welt. Die Kulturphilosophie Ernst Cassirers, in: *Philosophische Diskurse 3: Kultur – philosophische Spurensuche*, hg. von Gerhard Schweppenhäuser und Jörg H. Gleiter, Bauhaus-Universität Weimar, Weimar 2000, 8-27

42. Kant und die Aufklärung, in: Franz Gniffke und Norbert Herold (Hg.): *Klassische Fragen der Philosophiegeschichte II: Neuzeit und Moderne*, Reihe Philosophie - Münsteraner Einführungen Bd. 3.2), Münster 2000, 57-81  
[Übersetzung ins Türkische: Kant ve Aydınlanma, in: *Cogito. Üc aylık düşünce dergisi – Sayı: 41-42 (Sonsuzlugun Sinirinda: Immanuel Kant)*; Kis 2005; Übersetzer: Hakan Cörekcioglu]
43. So lachen wir. Wie Immanuel Kant Leib und Seele zusammenhält, in: *Kants Schlüssel zur Kritik des Geschmacks. Ästhetische Erfahrung heute – Studien zur Aktualität von Kants "Kritik der Urteilskraft"*. Sonderheft des Jahrgangs 2000 der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, hg. von Ursula Franke, Hamburg 2000, 177-187
44. „Tragödie der Kultur“ oder „dialektische Struktur des Kulturbewußtseins“? Der ethische Kern der Kontroverse zwischen Simmel und Cassirer, in: *Internationale Zeitschrift für Philosophie, Heft 2*, 2000, 157-175
45. Über den Grund der Originalität und die Macht des Namens. Eine Verteidigung in anthropologischer Perspektive, in: *Interventionen 10 (Kultur-Analysen)*, hg. von Jörg Huber, Zürich 2001, 321-336
46. Cassirer über Geist und Bewußtsein, in: Ralph Schumacher (Hg. in Verbindung mit Oliver R. Scholz): *Idealismus als Theorie der Repräsentation?* Paderborn 2001, 271-284
47. Prinzipien des Handelns und Spielräume der Urteilskraft, in: Karl F. Grimmer (Hg.): *Theologie im Plural. Fundamentaltheologie – Hermeneutik – Kirche – Ökumene – Ethik. Joachim Track zum 60. Geburtstag*, Frankfurt am Main 2001, 355-369
48. Achtung vor der zweckmäßigen Natur. Die Erweiterung der Kantischen Ethik durch die dritte Kritik, in: *Kant und die Berliner Aufklärung. Akten des IX. Internationalen Kant-Kongresses*, hg. von Volker Gerhardt, Rolf-Peter Horstmann und Ralph Schumacher, Berlin 2001, Band 3, 296-304
49. Das Ethos der Freiheit. Ernst Cassirers ungeschriebene Ethik und ihre Postulatenlehre, in: Christian Bermes / Julia Jonas / Karl-Heinz Lembeck (Hg.): *Die Stellung des Menschen in der Kultur, Festschrift für Ernst Wolfgang Orth*, Würzburg 2002, 271-293
50. Der Tod, die Kultur, die Moral, in: Dominic Kaegi / Enno Rudolph (Hg.): *Cassirer / Heidegger. 70 Jahre Davoser Disputation*, Hamburg 2002, 106-128
51. „Artisten-Metaphysik“ und ästhetisches Ethos. Friedrich Nietzsche über Ästhetik und Ethik, in: Andrea Kern / Ruth Sonderegger (Hg.): *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur philosophischen Ästhetik*, Frankfurt am Main 2002, 262-285
52. Das Problem der Sprache bei Ernst Cassirer, in: *Internationales Jahrbuch für Hermeneutik*, hg. von Günter Figal, Band 1, Tübingen 2002, 187-208

53. „Lebendigkeit“ als ästhetische Kategorie. Die Kunst als Ort des Lebens bei Cassirer, Goethe und Kant, in: Barbara Naumann / Birgit Recki (Hg.): *Cassirer und Goethe. Neue Aspekte einer philosophisch-literarischen Wahlverwandtschaft, Reihe Studien aus dem Warburg-Haus*, Berlin 2002, 195-219
54. Moralisches Handeln in der ökologischen Krise, in: Joachim Track / Christian Link (Hg.): *Verstehen – Bewahren – Gestalten. Christliche Orientierung in der Krise der Neuzeit*, Neukirchen 2003, 177-205
55. Kant als Humanist oder die Antinomie des Individuums, in: *Internationales Jahrbuch für Hermeneutik*, hg. von Günter Figal, Band 2, Tübingen 2003, 151-172
56. Kunst, Ästhetik, Wissenschaft – Gespannte Verhältnisse, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, Heft 48/1, Jg. 2003, 85-97
57. Ernst Cassirer and the Problem of Language (The Glasgow Ernst Cassirer Lecture 2001), in: *Cultural Studies and the symbolic*, ed. by Paul Bishop & Roger Stephenson, Northern Universities Press, Leeds 2003, 1-20
58. Die Idee der Kultur, in: *Grenzen und Grenzüberschreitungen. XIX. Deutscher Kongreß für Philosophie (23.-27. September 2002 in Bonn)*, Vorträge und Kolloquien, hg. von Wolfram Högerebe in Verbindung mit Joachim Bromand, Berlin 2004, 564-573
59. Das Wagnis der Freiheit. Kant und das Zeitalter der Kritik, in: *Immanuel Kant: Erkenntnis – Freiheit – Frieden*, Katalog zur Ausstellung anlässlich des 200. Todestages am 12. Februar 2004, Museum Stadt Königsberg, hg. von Lorenz Grimoni und Martina Will, Husum 2004, 11-17
60. Ernst Cassirer, in: *Schlesische Lebensbilder VIII – Schlesier vom 14. bis 20. Jahrhundert*, hg. von Arno Herzig, Neustadt an der Aisch 2004, 231-241
61. Freiheit und Werk. Über handlungstheoretische Kategorien der kulturphilosophischen Grundlegung bei Ernst Cassirer, in: Peter Merz-Benz / Ursula Renz (Hg.): *Ethik oder Ästhetik? Zur Aktualität der neukantianischen Kulturphilosophie*, Würzburg 2004, 115-124
62. Überwältigung und Reflexion. Der Film zwischen Mythos und Kunst, in: *Film Denken / Thinking Film*, hg. von Ludwig Nagl und Eva Waniek, Wien 2004
63. Wie fühlt man sich als vernünftiges Wesen? Immanuel Kant über ästhetische und moralische Gefühle, in: *Pathos – Affekt – Gefühl*, hg. von Klaus Herding und Bernhard Stumpfhaus, Berlin 2004, 278-296
64. Fortschritt als Postulat und die Lehre vom Geschichtszeichen, in: *Kant im Streit der Fakultäten*, hg. von Volker Gerhardt und Thomas Meyer, Berlin / New York 2005, 229-247
65. Interdisziplinarität ohne Disziplin? Kulturphilosophie und Kulturwissen-

schaften nach Ernst Cassirer, in: *Dialektik. Zeitschrift für Kulturphilosophie* 2005/2, 131-143

66. Wie es der weißen Frau möglich wird, den Affen zu lieben, in: MERKUR. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 685, Heft 5. 60. Jg., Mai 2006, 453-458

67. Neukantianismus und kulturphilosophische Wende, in: *Kant lebt. Sieben Reden und ein Kolloquium zum 200. Todestag des Aufklärers*, hg. von Birgit Recki, Sven Meyer und Ingmar Ahl, Paderborn 2006, 196-215

68. Kant lebt. Einleitung, zu: *Kant lebt. Sieben Reden und ein Kolloquium zum 200. Todestag des Aufklärers*, hg. von Birgit Recki, Sven Meyer und Ingmar Ahl, Paderborn 2006, 17-31

69. Mitleid ohne Freiheit? Überlegungen zu Kant und Schopenhauer, in: *Die Ethik Arthur Schopenhauers im Ausgang vom Deutschen Idealismus (Fichte und Schelling)*, hg. von Lore Hühn, Würzburg 2006, 23-39

70. Der Gleichstand der Waage. Vom Ursprung des Willens im ästhetischen Spiel, in: Text und Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien 28.1, hg. von Klaus Bohnen und Birthe Hoffmann, Kopenhagen / München 2006, 95-109

71. Die Fülle des Lebens. Ernst Cassirer als Ästhetiker, in: Ästhetik in metaphysikkritischen Zeiten. 100 Jahre „Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft“, Sonderheft 8 der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, hg. von Josef Früchtel und Maria Moog-Grünwald, 2007, 225-239

72. Entspannte Intensität und belebender Schock. Eine kleine Phänomenologie der Freiheit in der Kunst, in: *Die Freiheit des Denkens*. 10. Philosophicum Lech, hg. von Konrad Paul Liessmann, Wien 2007, 219-244

73. Herabkommen ins Sichtbare. Eine Apologie der Schönheit in pragmatischer Hinsicht, in: Ralf Konersmann (Hg.): *Das Leben denken – Die Kultur denken. Band 1: Leben*, Freiburg 2007, 176-196

74. Ideen. Geschichte. Geist. Was die Kulturwissenschaft von Ernst Cassirer lernen könnte, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 2007/1, 85-97

75. Technik und Natur. Eine neue Dialektik der Aufklärung oder: Wie es der weißen Frau möglich wird, den Affen zu lieben, in: Jan Christoph Heiling (Hg.): *Naturgeschichte der Freiheit*, Berlin / New York 2007, 391-404 [erweiterte Fassung zu 59.]

76. Die Dialektik der ästhetischen Urteilskraft und die Methodenlehre des Geschmacks (§§ 55-60), in: Otfried Höffe (Hg.): *Kritik der Urteilskraft (Reihe Klassiker auslegen)*, Berlin 2008, 189-210

77. Kant: Vernunftgewirkte Gefühle, in: *Klassische Emotionstheorien. Von*

*Platon bis Wittgenstein*, hg. von Hilge Landweer und Ursula Renz, Berlin/New York 2008, 457-477

**78.** Kulturbejahung und Kulturverneinung, in: *Kolleg Praktische Philosophie. Band 1: Ethik zwischen Kultur- und Naturwissenschaft*, hg. von Franz Josef Wetz u.a., Stuttgart 2008, 259-295

**79.** Das Tier, das aus sich selber etwas macht, in: Detlev Ganten (u.a. Hrsg.): *Was ist der Mensch?*, Berlin / New York 2008, 209-211

**80.** Film between Myth and Art. A Cassirerian Approach, in: *The Persistence of Myth as Symbolic Form [Cultural Studies and the Symbolic, Vol. 3]*, ed. by Paul Bishop and R.H. Stephenson], Wakefield UK 2008, 182-189

**81.** Kultur und Freiheit. Ernst Cassirer in Hamburg 1919-1933 und die Hamburger Ausgabe, in: *Geisteswissenschaften in der Offensive*, hg. von Jörg Dierken in Zusammenarbeit mit Andreas Stuhlmann, Hamburg 2009, 49-66

**82.** „Allein die Vernunft fing alsbald an sich zu regen“. Kants Kabinettstück zu einer aufgeklärten Mythologie, in: *Kant und die Zukunft der europäischen Aufklärung*, hg. von Heiner F. Klemme, Berlin/New York 2009, 232-250

**83.** Kultur, in: Christian Bermes / Ulrich Dierse (Hg.): *Schlüsselbegriffe der Philosophie des 20. Jahrhunderts*, Hamburg 2010, 173-187

**84.** Stimmung und Lebensgefühl bei Immanuel Kant, Ernst Cassirer und Walter Benjamin, in: *Stimmung. Ästhetische Kategorie und künstlerische Praxis*, hg. von Kerstin Thomas, Berlin / München 2010, 1-12

**85.** Zwischen Kantischem Kompatibilismus und Naturalismus. Ernst Cassirers Begriff der Freiheit, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 2010/1, 95-110

**86.** Der Intellektuelle. Eine Miniatur in drei Momentaufnahmen, in: *Der Intellektuelle: Rolle, Funktion und Paradoxie* (FS für Michael Fischer zum 65. Geburtstag), hg. von Ilse Fischer und Ingeborg Schrems, Frankfurt am Main 2010, 121-125

**87.** La plénitude de la vie: Cassirer esthéticien, in: Ernst Cassirer et l'art comme forme symbolique, hg. von Muriel van Vliet, Press universitaire de Rennes 2010

**88.** Film. Die Suggestionskraft des Mediums, in: *Lebenswelt und Wissenschaft. XXI. Deutscher Kongreß für Philosophie* (15. – 19. September 2008 an der Universität Duisburg-Essen). Kolloquienbeiträge, hg. von Carl Friedrich Gethmann u.a. Deutsches Jahrbuch Philosophie, Hamburg 2011, 631-644

**89.** Das Ethos der Bildsequenz in Hitchcocks „Rope / Cocktail für eine Leiche“. Ein performanzästhetisches Exempel, in: *Bild-Performanz*, hg. von Ludger Schwarte, München 2011, 210-229

**90.** Work and Technology in Ernst Cassirer: or, The Rehabilitation of In-

strumental Reason, in: *The Way of the World. A Festschrift for R. H. Stephenson* [Cultural Studies and the Symbolic Vol. 4], ed. by Paul Bishop, Maney Publishing Leeds 2011, 107-124

**91.** Eine Philosophie der Freiheit – Ernst Cassirer in Hamburg, in: *100 Jahre Hauptgebäude der Universität Hamburg*, hg. von Rainer Nicolaysen Hamburg 2011,

**92.** Wissenschaften als symbolische Form, in: Urs Büttner/Martin Gehring/Mario Gotterbarm/Lisa Herzog/Matthias Hoch (Hg.): *Potentiale der symbolischen Formen. Eine interdisziplinäre Einführung in Ernst Cassirers Denken*, Würzburg 2011, 29-40

**93.** Ernst Cassirers Theorie des Begriffs als Nukleus einer Theorie der symbolischen Formen, in: *Gegenständlichkeit und Objektivität*, hg. von David Espinet, Friederike Rese, Michael Steinmann, Tübingen 2011, 139-159

**94.** Auch eine Rehabilitierung der instrumentellen Vernunft: Hans Blumenberg über Technik und die kulturelle Natur des Menschen, in: *Erinnerung an das Humane. Beiträge zur phänomenologischen Anthropologie Hans Blumenbergs*, hg. von Michael Moxter, Tübingen 2011, 39-61

**95.** Proust über Schönheit – und die Frage, inwiefern der Autor der *Recherche* ein Kantianer war, in: *Internationales Jahrbuch für Hermeneutik*, hg. von Günter Figal, 10. Band 2011, Tübingen 2011, 175-197

**96.** Arendt nach Jerusalem. Philosophiekolumne, in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, Nr. 750, Heft 11/ 65. Jg. November 2011 Stuttgart 2011, 1047-1053

**97.** Kant's Aesthetics of Morals, in: *The Sublime and its Teleology. Kant – German Idealism – Phenomenology*, ed. by Donald Loose, Leiden/Boston 2011, 43-52

**98.** Einleitung der Herausgeberin, in: *Philosophie der Kultur – Kultur des Philosophierens. Ernst Cassirer in der Philosophie des 20. und 21. Jahrhunderts*, hg. von Birgit Recki, Hamburg 2012, 9-16

**99.** Exemplarische Selbsterfahrung. Individualität und Allgemeinheit bei Michel de Montaigne, in: Wilhelm Gräb und Lars Charbonnier (Hg.): *Individualität. Genese und Konzeption einer Leitkategorie humaner Selbstdeutung*, \*\*\*180-208

**100.** „Blumenberg“ oder Die Chance der Literatur (Philosophiekolumne), in *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* Heft 755, Stuttgart 2012, 322-328

**101.** Si tacuisses ... Über das Kreuz mit der Vermittlung von Philosophie (Philosophiekolumne), in *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* Heft 763, Stuttgart 2012, 1150-1158

- 102.** Kants Ästhetik der Sitten. Ein Beitrag zur Theorie der Motivation, in: Antonino Falduto/ Caroline Kolisang/Rivero (Hg.): *Metaphysik – Ästhetik – Ethik. Beiträge zur Interpretation der Philosophie Kants*, Würzburg 2012, 121-136
- 103.** Ästhetik und Ethik des Films. Ein Exempel, in: Fachverband Philosophie: Mitteilungen 2012 (Mitteilungen des Fachverbandes Philosophie Nr. 52/Philosophieunterricht in Nordrhein-Westfalen Nr. 48), 89-99
- 104.** Kant über Achtung und Glauben. Leistung und Probleme seines motivationstheoretischen Beitrags, in: *Motivationen für das Selbst. Kant und Spinoza im Vergleich*, hg. von Anne Tilkorn (Wolfenbütteler Forschungen Bd. 130), Wiesbaden 2012, 49-68
- 105.** Symbolische Formung als „Verkörperung“? Ernst Cassirers Versuch einer Überwindung des Leib-Seele-Dualismus, in: *Bodies in Action and Symbolic Forms. Zwei Seiten der Verkörperungstheorie*, hg. von Horst Bredekamp, Marion Lauschke und Alex Arteaga, Berlin 2012, 3-13
- 106.** Kant über das Glück, in: *Zblizavanja [„Annäherungen“]*. Festschrift für Damir Barbaric, hg. von Ozren Zunec und Petar Segedin, Matica Hrvatska Zagreb 2012
- 107.** Technik als Form der Freiheit. Überlegungen zur menschlichen Kultur, in: *Strategie. Planung. Umweltrecht* Bd.7, hg. von Karl Thomé-Kozmiensky und Andrea Versteyl, Neuruppin 2013, 3-15
- 108.** Stil im Handeln oder Die Aufgaben der Urteilskraft, in: *Kunst, Ästhetik, Philosophie. Im Spannungsfeld der Disziplinen*, hg. von Hans Friesen und Markus Wolf, Münster 2013, 221-244
- 109.** Proust über die Schönheit der Technik, in: *Intellektuelle Interventionen. Gesellschaft. Bildung. Kitsch*, hg. von Peter Gaitsch und Katharina Lacina, Wien 2013, 263-278
- 110.** Der großgeschriebene Mensch (Philosophiekolumne), in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* Heft 768, Stuttgart 2013, 444-451
- 111.** Die Realität der Freiheit, in: *Freiheit. Geist und Geschichte* Band 1, Stuttgarter Hegel-Kongress 2011, hg. von Gunnar Hindrichs und Axel Honneth, Frankfurt am Main 2013, 241-257
- 112.** Ernst Cassirer über Selbstbewusstsein, in: *Subjektivität und Autonomie. Praktische Selbstverhältnisse in der klassischen deutschen Philosophie*, hg. von Stefan Lang und Lars-Thade Ulrichs, Berlin/Boston 2013, 365-381
- 113.** Technik als Kultur. Plessner, Husserl, Blumenberg, Cassirer, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, hg. von Ralf Konersmann und Dirk Westerkamp, Band 7, Jg. 2013 Heft 2, Hamburg 2013, 287-303
- 114.** Technik und Moral bei Hans Blumenberg, in: *Hans Blumenberg beobachtet. Wissenschaft, Technik und Philosophie*, hg. von Cornelius Borck, Frei-

burg/München 2013, 67-89

**115.** Freiheit bei Sartre und bei Kant – eine grundlegungstheoretische Affinität, in: *Philosophie nach Kant. Neue Wege zum Verständnis von Kants Transzendental- und Moralphilosophie*, hg. von Mario Egger, Berlin/Boston 2014, 673-691

**116.** Raffael ohne Hände? Kant, Lessing, Valéry und andere über Bedingungen der Möglichkeit von Kunst, in: *Es gibt Kunstwerke – Wie sind sie möglich?*, hg. von Violetta Waibel und Konrad Paul Liessmann, Paderborn 2014, 33-53

**117.** Deduktion oder Faktum? Kants Freiheitstheorie im dritten Abschnitt der Grundlegung. Ein Geleitwort, in: Heiko Puls (Hrsg.): *Kants Rechtfertigung des Sittengesetzes in Grundlegung III. Deduktion oder Faktum?*, Berlin/ Boston 2014, VII-XIII

**118.** Le bonheur chez Kant, in: *De la sensibilité. Les esthétiques de Kant*, hg. von Francois Calori, Michael Foessel, Dominique Pradelle, Presses Universitaires de Rennes 2014, 159-175

**119.** Ernst Cassirer in Hamburg, in: *Flandziu*. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne, hg. von Jürgen Klein. Neue Folge, Jg. 6, Heft 2, Hamburg 2014, 109-122

**120.** „Adornos Mozart. Die Barbarei des Kulturbetriebs: Adornos Kritik am Umgang mit Mozart“, in: *Anachronia* 13, hg. von Eve-Marie Kallen, Hamburg 2015, 27-41

**121.** „Gegen die Absolutismen der Wirklichkeit. Hans Blumenberg in Münster“, in: MERKUR. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken, Nr. 792, Mai 2015, Jg. 69, Stuttgart 2015, 28-41

**122.** „Nicht so tragisch... Simmels Begriff, Theorie und Problem der Kultur in der Kontroverse“, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, Bd. 9, Jg. 2015, Doppelheft 1-2, Hamburg 2015, 41-55

**123.** „Ich fühle mich im Verbrecher.“ Über filmästhetische Formen prekärer Identifikation“, in: *Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik* Jg. 37, Heft 3/2015: *Kunst und Moral*, hg. von Volker Steenblock und Maria-Sibylla Lotter, Hannover 2015, 18-27

**124.** O hrabrosti da se sluzimo vlastitim razumom i opasnosti da ponovno otkrivamo Sjeverni pol. Ogleđni primjer [*Über den Mut, sich seines eigenen Verstandes zu bedienen und die Gefahr, den Nordpol noch einmal zu entdecken. Ein Exempel*, ins Kroatische übersetzt von Darija Domic], in: *Treba li fiziofija svoju povijest? [Braucht die Philosophie ihre Geschichte?]*, hg. von Ivana Skuhala Karasman und Petar Segedin, Zagreb 2016, 141-158

**125.** Form und Inhalt. Die Suggestivkraft des Mediums Film, in: *Ein Filmphilosophie-Symposium mit Robert B. Pippin. Western, Film Noir und das Kino der Brüder Dardenne*, hg. von Ludwig Nagl, Waldemar Zacharasiewicz. Wiener Reihe, Band 19, Berlin/Boston 2016, 65-74

- 126.** Tragik des Lebens und Lebenskunst. Nietzsches Gedanke vom Ursprung der Kultur in der Bewältigung des Todes, in: Nietzsche und die Lebenskunst. Ein philosophisch-psychologisches Kompendium, hg. von Günter Götde, Nikolaos Loukidelis und Jörg Zirfas, Stuttgart 2016, 264-273
- 127.** Mixtum compositum: On the Persistence of Kant's Dualism in the Doctrine of the Highest Good, in: Thomas Höwing (Hg.): The Highest Good in Kant's Philosophy, Berlin/Boston 2016, 71-88
- 128.** Die Normativität des Schönen. Exemplarische Varianten eines Gedankens, in: Konzepte 2: Schönheit, hg. von Gunnar Hindrichs, Frankfurt am Main 2016, 5-23
- 129.** „Transzendente Freiheit“ und „Revolution der Denkungsart“. Kants argumentative Strategien gegen den unendlichen Regress, in: Regress und Zirkel. Figuren prinzipieller Unabschließbarkeit: Architektur – Dynamik – Problematik, hg. von Stefan Berg und Hartmut von Sass, Hamburg 2016, 130-150
- 130.** Pathos und Ethos der Gelassenheit. Zur Kritik der existentiellen Übertreibung bei Seneca und Montaigne, in: Bild und Gedanke. Hermann Schweppenhäuser zum Gedenken, hg. von Gerhard Schweppenhäuser, Heidelberg 2017, 205-221
- 131.** Die vermeintliche Alternative von Moralität und Sittlichkeit. Eine Richtigstellung, in: Rudolf Langthaler und Michael Hofer (Hg.): Kant und die Folgen. Die Herausforderung in Ästhetik, Ethik und Religionsphilosophie. Wiener Jahrbuch für Philosophie, XLVIII/2016, Wien 2017, 159-177
- 132.** Sinnlichkeit – Unvernunft – Melancholie? Mutmaßungen über die „Nachtseite der Vernunft“, in: Die Kunst des Dialogs. Gedenkschrift für Michael Fischer, hg. von Stephan Kirste, Hanna Maria Kreuzbauer, Ingeborg Schrems, Michaela Strasser und Silvia Traumwieser, Frankfurt am Main 2017, 129-145
- 133.** Über das Altern, in: Heiko Puls, Michael W. Schramm, Stefan Waller (Hg.): Kultur. Technik. Freiheit. Festschrift zum 60. Geburtstag von Birgit Recki, Münster 2017, 199-207
- 134.** „Transzendente Heimatlosigkeit“ und „exzentrische Positionalität“. Ein kritischer Blick auf die Situation des (modernen) Menschen, in: Ulrich Hemel und Jürgen Manemann (Hg.): Heimat finden – Heimat erfinden. Politisch-philosophische Perspektiven, München 2017, 31-46
- 135.** Mein elftes Gebot: Du sollst Distanz wahren, in: Anders handeln. *Ein Magazin von Andere Zeiten e.V.*, Ausgabe 1.2017, hg. von Johann Hinrich Clausen, Frank Hofmann; Hamburg 2017, 66
- 136.** Groß und mächtig: Das Erhabene als Kategorie einer Ästhetik der Überwältigung, in: *Art Value* 19, Berlin 2017, 24-27

- 137.** Intensivierung von Wirklichkeit. Ernst Cassirers Begriff der Kunst, in: Kraft, Intensität, Energie. Zur Dynamik der Kunst, hg. von Frank Fehrenbach, Robert Felfe und Karin Leonhard, Berlin/Boston 2018, 343-353
- 138.** Mensch und Technik. Eine Bestandsaufnahme in der Philosophischen Anthropologie des 20. Jahrhunderts, in: *Information Philosophie*, Heft 2/2018, Juni 2018, 14-25
- 139.** Geistige Energie, Verkörperung, Kultur. Der Begriff des Geistes in Ernst Cassirers Philosophie der symbolischen Formen, in: Jörg Noller und Thomas Zwenger (Hg.): *Die Aktualität des Geistes. Klassische Positionen nach Kant und ihre Relevanz in der Moderne*, Freiburg/München 2018, 185-200
- 140.** Kants Konzept der ästhetischen Idee als Vermittlung von Rezeptionsästhetik und Produktionsästhetik, in: Carolin Fischer und Brunhilde Wehinger (Hg.) unter Mitwirkung von Béatrice Nickel: *Konzepte der Rezeption. Bd. 2, Rezeptionsästhetik: Der Leser als Subjekt der ästhetischen Reflexion – von Kant bis zur interaktiven Fiktion*, Tübingen 2018, 23-36
- 141.** Freiheit aus Natur. Die spekulative Dimension der Kantischen Vernunftkritik, in: *Natur und Freiheit, Akten des XII. Internationalen Kant-Kongresses*, hg. von Violetta L. Waibel, Margit Ruffing und David Wagner, Berlin/Boston 2018, 91-108
- 142.** Glück im Spiel? Zur ästhetischen und ethischen Dimension einer anthropologischen Kategorie, in: Christian Polke, Markus Firchow und Christoph Seibert (Hg.): *Kultur als Spiel. Philosophisch-theologische Variationen*, Leipzig 2019, 63-84
- 143.** Der Mensch als *animal symbolicum*. Ernst Cassirers Philosophie der Kultur, in: *der blaue reiter. Journal für Philosophie, Band 43 (Der zivilisierte Mensch)*, Hannover 1/2019, 28-31
- 144.** Leibliches Selbstbewusstsein im pragmatischen Objektbezug. Ernst Kapps Philosophie der Technik als Versuch der Überwindung des psychophysischen Dualismus, in: Harun Maye und Leander Scholz (Hg.): *Ernst Kapp und die Anthropologie der Medien* (unter Mitarbeit von Eduard Kolossoff), Berlin 2019, 89-103
- 145.** „Wachstumsjuckreiz am Seelengefieder“. Schönheit aus philosophischer Perspektive, in: *Forschung & Lehre. Alles was die Wissenschaft bewegt*, 26. Jg., 8/19, Bonn 2019, 716-718
- 146.** Der Mensch und seine Wirklichkeiten. Hans Blumenberg über die Eigendynamik der Kultur, in: *weiter denken. Journal für Philosophie Nr.1/2020*, hg. vom Forschungsinstitut für Philosophie Hannover, Hannover 2020, 4-9
- 147.** Was eine Zeitlang vergessen werden sollte: Schönheit, in: *Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur und Moderne*, hg. von Jürgen Klein. Neue Folge, Jg. 11. Heft 2, Hamburg 2019 [erschienen Januar 2020], 29-37

- 148.** Die Probleme des Handelns. Hannah Arendt über das Böse und das Gute, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*. Band 13, Jg. 2019/ Heft 2, hg. von Ralf Kornersmann und Dirk Westerkamp, Hamburg 2020, 223-239
- 149.** Über den Mut, sich seines eigenen Verstandes zu bedienen und die Gefahr, den Nordpol noch einmal zu entdecken. Ein Exempel, in: Ivana Skuhala Karasman und Petar Segedin (Hg.): *Braucht die Philosophie ihre Geschichte? Does Philosophy need its History?* Institute of Philosophy Zagreb, 2019 [erschienen März 2020 / erstmals veröffentlicht 1996 in kroatischer Sprache], 169-190
- 150.** Kant, Erasmus und Luther über Freiheit und Glauben. Eine kritische Verhältnisbestimmung, in: Jörg Noller und Georg Sans (Hg.): *Luther und Erasmus über Freiheit. Rezeption und Relevanz eines gelehrten Streits*. [Geist und Geisteswissenschaft 4], Freiburg/München 2020, 150-181
- 151.** Adornos Mozart, in: Ilse Fischer und Helga Rabl-Stadler (Hg.): *Festspiel – Dialoge*, Salzburg 2020, 382-395
- 152.** Die Krise als Chance? Gedanken über Distanz und Lebens-Kunst, in: *Journal. Das Magazin der Hamburgischen Staatsoper*, Heft 5/6 (*Weißt du, was du sahst?* 2019/20) Sommer 2020, 60-61
- 153.** Kant über Fiktion, Als-ob und Bedürfnisse der Vernunft, in: Markus Firchow und Michael Moxter (Hg.): *Vernunft – Fiktion – Glaube. Marburger Theologische Studien*, Band 134, Leipzig 2020, 11-27
- 154.** Arbeit am Menschen. Hans Blumenberg in Münster, in: Reinold Schmücker und Johannes Müller-Salo (Hg.): *Pietät und Weltbezug. Universitätsphilosophie in Münster*, Paderborn 2020, 189-217
- 155.** Hans Blumenbergs ungeschriebene Ästhetik, in: Thomas Ebke und Tatyana Sheplyakova (Hg.): *Die Ästhetiken der Philosophischen Anthropologie. Internationales Jahrbuch für Philosophische Anthropologie* Band 9, 2019, Berlin/Boston 2020, 95-110
- 156.** Eine Poetik der Menschenwürde. Stil als weiche Normativität bei Ferdinand von Schirach, in: *Recht – Philosophie – Literatur. Festschrift für Reinhard Merkel zum 70. Geburtstag*. Teilband 1, Berlin 2020, 37-49
- 157.** Ernst Cassirers Verteidigung der Republik, in: Peter Niesen und David Weiß (Hg.): *100 Jahre Politikwissenschaft in Hamburg. Bruchstücke zu einer Institutsgeschichte*, Bielefeld 2021, 262-267
- 158.** Mut zum eigenen Verstand gegen „selbstverschuldete Unmündigkeit“. Was heißt heute Aufklärung?, in: Ulrike Job (Hg.): *Kritisches Denken. Verantwortung der Geisteswissenschaften*, Tübingen 2021, 18-30
- 159.** Durch Distanz. Hans Blumenberg über Technik und Kunst, in: *Vorträge aus dem Warburg-Haus* Bd. 15, hg. von Uwe Fleckner et al., Berlin/Boston 2021, 77-89 und 117-119

**Essays zu Werk und Wirken bildender Künstler  
(Katalogbeiträge, Ausstellungseröffnungen u.ä.)**

- 160.** Über Irritation, Bewegung und Bewältigung. Die erotischen Motive bei Udo Scheel, in: *Udo Scheel*. Katalog zur Ausstellung im Museum Abtei Liesborn (17.3.-29.4.), 1990, 103ff.
- 161.** Mit Sinn und Verstand. Eine Betrachtung über die Werke des Malers Udo Scheel. Zur Eröffnung der Ausstellung „Udo Scheel. piano forte“ in Gelsenkirchen am 7.7.91, unv. Man.
- 162.** Milieu ambigu. Zur Reflexion von Kunst und Natur in den Arbeiten von Claudia Wegener, in: *Claudia Wegener. Zeichnungen, Bilder und Objekte* (Katalog zur Ausstellung), Hamm, September 1991, ohne Seitenzahlen
- 163.** Ethos und Kultur. Ein Geleitwort, in: *Udo Scheel: Eröffnungen. Aspekte der Kunstszene Münster (Schriftenreihe der Kunstakademie Münster, Nr. 11)* Münster 1992, 7ff.
- 164.** Nach Strich und Faden. Über Radikalität und Konsequenz der An Seebach in ihren Arbeiten, Münster 1992, 23 Seiten, unv. Man.
- 165.** >BildErLeben< in den Arbeiten von Astrid Remmer, in: Katalog zu *Astrid Remmer: BildErLeben*, Katalog zur Ausstellung vom 10.11.-9.12.1992, Franz-Hitze-Haus Münster
- 166.** Mit Leib und Seele, in: Martina Meyer-Heil: Willkommen! Antwort-Bilder und andere Bilder, Katalog anlässlich der Stipendiatenausstellung im Oktober 1994, hg. vom Künstlerdorf Schöppingen, Schöppingen 1994, 3ff.
- 167.** Mythisches Match. Was wir der Schlange verdanken. Meditation zu Match der Giganten (Mixed Media von Silke Rehberg, 21 x 40 x 12 cm, 1991), in: *Kunstforum* Bd. 128 (Über Mythos und Erinnerung), hg. von Hans Ulrich Reck, Oktober 1994, 154f.
- 168.** Spiel der Kunst – Ernst des Lebens. Über reflektierte Sinnlichkeit und sinnliche Reflexion in den Arbeiten von Renate Löbbecke, in: Renate Löbbecke. Werkmappe zur Ausstellung KUNSTraumZITATE, Wuppertal 1995, ohne Seitenzahlen
- 169.** Kurt Harald Isenstein: Bildnisbüste Ernst Cassirer 1923/64, in: *Kunstschätze und Wissensdinge. Eine Geschichte der Universität Hamburg in 100 Objekten*, hg. von Iris Wenderholm und Christina Posselt-Kuhli, Petersberg 2019, 138-141
- 170.** Am Anfang war das Feuer, in: *Brandbücher/Aschebücher. Perspektiven auf Hannes Möllers künstlerische Intervention in der Anna-Amalia-Bibliothek Weimar [Konstellationen 1]*, hg. von Reinhard Laube, Weimar 2020, 40-47

### Rezensionen, Kritiken, Diskussionsbeiträge

171. Rezension zu Günter Wohlfart: Der Punkt. Ästhetische Meditationen, in: *Zeitschrift für philosophische Forschung* Bd. 43, Heft 3, Ffm. 1989, 567-569
172. Aesthetica und Anaesthetica, Odo Marquards philosophische Überlegungen zur Ästhetik, in: *Zeitschrift für philosophische Forschung* 46/3, Juli-September 1992, 395-402
173. „Katzengrinsen ohne grinsende Katze. Jean-Francois Lyotard betrügt Kants Ästhetik um ihr Subjekt“ (Rezension zu Jean Francois Lyotard: Die Analytik des Erhabenen (Kant-Lektionen, Kritik der Urteilskraft §§ 23 - 29), München 1994, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 26.11.1994
174. Rezension zu Martin Seel: Eine Ästhetik der Natur, Frankfurt 1991, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* Heft 20.2, 1995, 167-171
175. Zum Begriff der ästhetischen Rationalität. Kritische Anmerkungen und Gegenentwurf zum Beitrag von Peter Rech, in: *Ethik und Sozialwissenschaften. Streitforum für Erwägungskultur*, Jg. 1 Heft 3, Opladen 1990, 428ff.
176. „Es wäre vor die Frauen besser wenn sie wirklich arbeiteten“. Über Radikalität und Konsequenz als Problem des weiblichen Aufbruchs (Kritik an Herta Nagl-Docekal: Von der feministischen Transformation der Philosophie) in: *Ethik und Sozialwissenschaft. Streitforum für Erwägungskultur* 3 (1992) Heft 4, 563ff.
177. „Schöpfung ohne Aufbruch. Ernst Cassirer neu gelesen von Oswald Schwemmer“ Rezension zu Oswald Schwemmer: Ernst Cassirer. Ein Philosoph der europäischen Moderne, Berlin 1997, in: *Berliner Zeitung*, 17./18. 10. 1998, VI
178. Individuelle und korporative Verantwortlichkeit (Impulsreferat bei der Moderation der Arbeitsgruppe), in: Margret Bülow-Schramm und Kirstin Krüger (Hg.): Universität Hamburg: Lebendiges Leitbild. Auftaktveranstaltung zur Präsentation und Debatte des Leitbildes, Hamburg 1999, 43-45
179. Das Werk des Philosophen Ernst Cassirer in der Hamburger Ausgabe, in: *uni hh Forschung* Nr. XXXIII /1999. Beiträge aus der Universität Hamburg (Wissenschaftsberichte aus der Universität Hamburg), 35-40
180. Das Böse und das Gute (Rezensionsessay zu Susan Neiman: Das Böse denken. Eine andere Geschichte der Philosophie, Frankfurt am Main 2004), in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, Heft 667 (58. Jahrgang/ November 2004), 1031-1036
181. Über Tugend und Glück. Zwei neue Bücher zur praktischen Philosophie Kants (Andrea Marlen Esser: Ein Ethik für Endliche. Kants Tugendlehre, Stuttgart / Bad Cannstatt 2004; Beatrix Himmelmann: Kants Begriff des Glücks, Berlin /

New York 2003), in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 6/2004,

**182.** Die Aktualität der kantischen Philosophie. Über: Dietmar H. Heidemann und Kristina Engelhard (Hg.): Warum Kant heute?, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 6/2005, 960-963

**183.** Joachim Ritters Vorlesungen zur Ästhetik, in: Zeitschrift für Kulturphilosophie, Felix Meiner Verlag Hamburg 2012, 239-242

**184.** „Gutes Buch, viele Bilder!“ Zur Anschaulichkeit als Herausforderung der Urteilskraft: Andrea Büttner. Immanuel Kant. Kritik der Urteilskraft (Rezension) in: Zeitschrift für Kulturphilosophie, Bd. 9, Jg. 2015, Doppelheft 1-2, Hamburg: Felix Meiner Verlag, 2015, 337-340

**185.** Wozu ist das Böse gut? Laudatio auf die Preisträger in Hildesheim am 11.9.2015, in: *Wozu ist das Böse gut?*, hg. von Birgit Recki, Münster 2016, 9-16

**186.** Sigrid Bauschinger: Die Cassirers. Unternehmer, Kunsthändler, Philosophen. Biographie einer Familie, in: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte Bd. 103, Hamburg: Verlag Verein für Hamburgische Geschichte 2017, 267-269

**187.** Laudatio [auf den Preisträger Heiko Puls], in: *Kurt-Hartwig-Siemers-Wissenschaftspreis 2019. Dokumentation der Preisverleihung am 9. Dezember 2019 in der Handelskammer Hamburg*, hg. von Ekkehard Nümann für die Hamburgische Wissenschaftliche Stiftung, Göttingen 2020, 27-34

**188.** Welche Technik? Laudatio auf die Preisträger, in: *Welche Technik?* hg. von Birgit Recki, Dresden 2020, 9-21

### **Artikel in Lexika, Nachschlagwerken, Handbüchern**

**189.** Art. „Sinnlichkeit“, in: *Lexikon der Ästhetik [LÄ]*, hg. von Wolfhart Henckmann und Konrad Lotter, München 1992, 221f. (2. Aufl. 2004, 337f.)

**190.** Art. „Wahrheit“, in: LÄ, a.a.O., 252f.; (2. Aufl. 2004, 384f.)

**191.** Art. „Lebenskunst“, in: LÄ, 2. Aufl., a.a.O., 223ff.

**192.** Art. „Ästhetisierung der Lebenswelt“, in: LÄ, 2. Aufl., a.a.O., 35f.

**193.** Art. „Ästhetik“, in: *Lexikon der Aufklärung. Deutschland und Europa [LAuf]*, hg. von Werner Schneiders, München 1995, 29-31

**194.** Art. „Einbildungskraft“, in: LAuf, a.a.O., 90-92

**195.** Art. „Genie“, in: LAuf, a.a.O., 148

196. Art. „Geschmack“, in: LAuf, a.a.O., 151f.
197. Art. „Urteilkraft“, in: LAuf, a.a.O., 425f.
198. Art. „Rousseau“, in: *Ästhetik und Kunstphilosophie von der Antike bis zur Gegenwart*, hg. von Monika Betzler und Julian Nida-Rümelin, Stuttgart 1998, 673-678
199. Art. „Ästhetik [philosophisch]“, in: *Die Religion in Geschichte und Gegenwart* (4. Auflage) [RGG 4], Tübingen 1998
200. Art. „Das Erhabene [philosophisch]“, in: RGG 4, Tübingen 1999
201. Art. „Einbildungskraft“, in: RGG 4, Tübingen 1999
202. Art. „Ernst Cassirer“, in: RGG 4, Tübingen 1999
203. Art. „Ästhetik, philosophische“, in: *Enzyklopädie Philosophie*, Bd. 2 (O - Z) [EnzPhil] hg. von Hans Jörg Sandkühler, Hamburg 1999, 1031-1039 [überarbeitet und ergänzt für 2. Auflage Hamburg 2010]
204. Art. „Kulturphilosophie / Kultur“, in: *EnzPhil*, Bd. 2 (O-Z), Hamburg 1999, 1093-1102 [überarbeitet und ergänzt für 2. Auflage Hamburg 2010]
205. Art. „Gefühl [philosophisch]“, in: RGG 4, Tübingen 2000
206. Art. „Genie“, in: RGG 4, Tübingen 2000
207. Art. „Geschmack“, in: RGG 4, Tübingen 2000
208. Art. „Ironie“, in: RGG 4, Tübingen 2001
209. Art. „Immanuel Kant“, in: RGG 4, Tübingen 2001
210. Art. „Kategorischer Imperativ“, in: RGG 4, Tübingen 2001
211. Art. „Kultur [philosophisch]“, in: RGG 4, Tübingen 2001
212. Art. „Kulturphilosophie“, in: RGG 4, Tübingen 2001
213. Art. „Kunstphilosophie“, in: RGG 4, Tübingen 2001
214. Art. „Kritik“, in: RGG 4, Tübingen 2001
215. Art. „Phantasie“, in: RGG 4, Tübingen 2004
216. Art. „Schönheit“, in: RGG 4, Tübingen 2004
217. Art. „Symbol“, in: RGG 4, Tübingen 2004

218. Art. „Transzendentalphilosophie“, in: RGG 4, Tübingen 2004
219. Art. „Transzendentalpragmatik“, in: RGG 4, Tübingen 2004
220. Art. „Urteil [phil.]“, in: RGG 4, Tübingen 2004
221. Art. „Werturteil [eth. und phil.]“ in: RGG 4, Tübingen 2005
222. Art. „Werk“, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Basel 2005
223. Immanuel Kant (1724-1804), in: *Klassiker der Kunstphilosophie. Von Platon bis Lyotard*, hg. von Stefan Majetschak, München 2005, 131-145
224. Ernst Cassirer, in: *Klassiker der Philosophie des 20. Jahrhunderts* (erw. Neuauflage), hg. von Julian Nida-Rümelin und Elif Özmen, Stuttgart 2007, 47-55
225. a/ b/ c) Art. „Ernst Cassirer“; „Philosophie der symbolischen Formen“; „Substanzbegriff und Funktionsbegriff“, in: *Kindler Literaturlexikon* (Neuaufgabe), 2009
226. Ernst Cassirer, in: *Handbuch Anthropologie. Der Mensch zwischen Natur, Kultur und Technik*, hg. von Eike Bohlken und Christian Thies, Stuttgart 2009, 45-50
227. „Moral“, in: *Handbuch der Kulturphilosophie*, hg. von Ralf Konersmann, Metzler Verlag Stuttgart 2012, 223-227
228. Kunstschönheit / Naturschönheit, in: *Kant-Lexikon in drei Bänden [KL]*, hg. von Marcus Willaschek, Jürgen Stolzenberg, Georg Mohr und Stefano Bacin, Bd.1, Walter de Gruyter Berlin/New York 2015, 536-540
229. Analytik des Schönen, in: KL, Bd.1, Berlin/New York 2015, 81-82
230. Erhabene, das, in: KL, Bd. 1, Berlin/New York 2015
231. Analytik des Erhabenen, in: KL, Bd. 1, Berlin/New York 2015
232. Erstaunen, in: KL, Bd. 1, Berlin/New York 2015, 570
233. Burke, Edmund, in: KL, Bd. 1, Berlin/New York 2015, 314-315
234. Notwendigkeit, ästhetische, in: KL, Bd. 2, Berlin/New York 2015, 1682f.
235. Schönheit, das Schöne, in: KL, Bd. 3, Berlin/New York 2015, 2031-2035
236. Geschlechterdifferenz, in: *Lexikon der offenen Fragen*, hg. von Jürgen Kaube und Jörn Laakmann, Springer Verlag Berlin/Heidelberg 2015, 201-202

237. Gefühle in der philosophischen Ästhetik, in: *Handbuch Literatur & Emotionen*, hg. von Martin von Koppenfels und Cornelia Zumbusch, Reihe Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, Walter de Gruyter Berlin/Boston 2016, 62-82

238. Ernst Cassirer als Medientheoretiker, in: *Handbuch Medienphilosophie*, hg. von Gerhard Schweppenhäuser, Darmstadt 2018

239. Ernst Cassirer, in: *Technikanthropologie. Handbuch für Wissenschaft und Studium*, hg. von Martina Heßler und Kevin Liggieri, Baden-Baden 2020, 145-161

## **Editionen**

### **Ein Klassiker – wiederentdeckt**

240. Rudolf Harms: Philosophie des Films. Seine ästhetischen und metaphysischen Grundlagen (1926), mit einer Einleitung hg. von Birgit Recki, Hamburg 2009

### **ECW Hamburger Ausgabe**

*(seit 1997 Leiterin der Ernst-Cassirer-Arbeitsstelle und Herausgeberin der Hamburger Ausgabe (Ernst Cassirer Gesammelte Werke in 25 Bänden; Abschluss der Edition mit Bd. 24 und 25 im Oktober 2007; zusätzlicher Registerband 26 im Herbst 2009))*

Ernst Cassirer: Leibniz' System in seinen wissenschaftlichen Grundlagen. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 1, Text und Anmerkungen bearbeitet von Marcel Simon, Hamburg 1998

Ernst Cassirer: Das Erkenntnisproblem in der Philosophie und Wissenschaft der neuere Zeit, Band 1. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 2, Text und Anmerkungen bearbeitet von Tobias Berben, Hamburg 1999

Ernst Cassirer: Das Erkenntnisproblem in der Philosophie und Wissenschaft der neuere Zeit, Band 2. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 3, Text und Anmerkungen bearbeitet von Dagmar Vogel, Hamburg 1999

Ernst Cassirer: Das Erkenntnisproblem in der Philosophie und Wissenschaft der neuere Zeit, Band 3. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 4, Text und Anmerkungen bearbeitet von Marcel Simon, Hamburg 2000

Ernst Cassirer: Das Erkenntnisproblem in der Philosophie und Wissenschaft der neuere Zeit, Band 4. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Aus-

gabe Bd. 5, Text und Anmerkungen bearbeitet von Tobias Berben und Dagmar Vogel, Hamburg 2000

Ernst Cassirer: Substanzbegriff und Funktionsbegriff. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 6, Text und Anmerkungen bearbeitet von Reinold Schmücker, Hamburg 2000

Ernst Cassirer: Freiheit und Form. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 7, Text und Anmerkungen bearbeitet von Reinold Schmücker, Hamburg 2001

Ernst Cassirer: Kants Leben und Lehre. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 8, Text und Anmerkungen bearbeitet von Tobias Berben, Hamburg 2001

Ernst Cassirer: Aufsätze und kleine Schriften 1902 - 1921. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 9, Text und Anmerkungen bearbeitet von Marcel Simon, Hamburg 2001

Ernst Cassirer: Einsteins Relativitätstheorie. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 10, Text und Anmerkungen bearbeitet von Reinold Schmücker, Hamburg 2001

Ernst Cassirer: Philosophie der symbolischen Formen. Teil 1: Die Sprache. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 11, Text und Anmerkungen bearbeitet von Claus Rosenkranz, Hamburg 2001

Ernst Cassirer: Philosophie der symbolischen Formen. Teil 2: Das mythische Denken. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 12, Text und Anmerkungen bearbeitet von Claus Rosenkranz, Hamburg 2002

Ernst Cassirer: Philosophie der symbolischen Formen. Teil 3: Phänomenologie der Erkenntnis. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 13, Text und Anmerkungen bearbeitet von Julia Clemens, Hamburg 2002

Ernst Cassirer: Individuum und Kosmos in der Renaissance. Die Platonische Schule von Cambridge. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 14, Text und Anmerkungen bearbeitet von Friederike Plaga und Claus Rosenkranz, Hamburg 2002

Ernst Cassirer: Die Philosophie der Aufklärung. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 15, Text und Anmerkungen bearbeitet von Claus Rosenkranz, Hamburg 2003

Ernst Cassirer: Aufsätze und kleine Schriften 1922 - 1926. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 16, Text und Anmerkungen bearbeitet von Julia Clemens, Hamburg 2003

Ernst Cassirer: Aufsätze und kleine Schriften 1926 - 1932. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 17, Text und Anmerkungen bearbeitet von Tobias Berben, Hamburg 2004

Ernst Cassirer: Aufsätze und kleine Schriften 1932 – 1935. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 18, Text und Anmerkungen bearbeitet von Ralf Becker, Hamburg 2004

Ernst Cassirer: Determinismus und Indeterminismus. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 19, Text und Anmerkungen bearbeitet von Claus Rosenkranz, Hamburg 2004

Ernst Cassirer: Descartes. Lehre – Persönlichkeit – Wirkung. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 20, Text und Anmerkungen bearbeitet von Tobias Berben, Hamburg 2005

Ernst Cassirer: Axel Hägerström. Eine Studie zur schwedischen Philosophie der Gegenwart; Thorilds Stellung in der Geistesgeschichte des achtzehnten Jahrhunderts. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 21, Text und Anmerkungen bearbeitet von Claus Rosenkranz, Hamburg 2005

Ernst Cassirer: Aufsätze und kleine Schriften 1936-1940. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 22, Text und Anmerkungen bearbeitet von Claus Rosenkranz, Hamburg 2006

Ernst Cassirer: An Essay on Man. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 23, Text und Anmerkungen bearbeitet von Maureen Lukay, Hamburg 2006

Ernst Cassirer: Aufsätze und kleine Schriften 1941 - 1946. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 24, Text und Anmerkungen bearbeitet von Claus Rosenkranz, Hamburg 2007

Ernst Cassirer: The Myth of the State. Ernst Cassirer Gesammelte Werke (ECW), Hamburger Ausgabe Bd. 25, Text und Anmerkungen bearbeitet von Maureen Lukay, Hamburg 2007

### **Zeitungsartikel / Interviews**

Leicht gemacht. Leitsatz der Postmoderne, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 2.1.1991 (Geisteswissenschaften)

Die Falle des Funktionalismus. Flüssigformen, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 24.7. 1991 (Geisteswissenschaften)

Eine höhere Schönheit im Bild des Menschen. Zum gemeinsamen Ursprung von moralischer Rechtfertigung und ästhetischer Lust, in: *Frankfurter Rundschau* vom 14.7. 1992 (Forum Humanwissenschaften)

Conversa sobre Estética e Filosofia Transcendental (Nuno Nabais, Birgit Recki, Josef Simon, Volker Gerhardt, Robert Pippin), in: *Argumento. Revista quadrimestral de Filosofia, hg. von António Marques et. al.*, Vol. I, No. 1, Lissabon April 1991, 77-81

Katrin Pahl: Interview mit B.R. zur Gründung der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, in: *ARTIC Nr.1*, Bonn 1993, 33-38

### **Beiträge im Internet und in anderen Medien**

Ernst Cassirer, Goethe, Hamburg – und was wir an einer Hamburger Ausgabe haben. Rede zur Präsentation der Hamburger Ausgabe am 25.6.1998 im Warburghaus; Homepage des Warburg-Hauses (Link: Ernst-Cassirer-Arbeitsstelle) [www.uni-hamburg.de](http://www.uni-hamburg.de)

Kampf der Giganten. Die Davoser Disputation 1929 zwischen Ernst Cassirer und Martin Heidegger; Homepage des Warburg-Hauses (Link: Ernst-Cassirer-Arbeitsstelle) [www.uni-hamburg.de](http://www.uni-hamburg.de)

Das Werk des Philosophen Ernst Cassirer in der Hamburger Ausgabe, Homepage des Warburg-Hauses (Link: Ernst-Cassirer-Arbeitsstelle) [www.uni-hamburg.de](http://www.uni-hamburg.de)

Die Menschen und ihre Symbole. Über den Sinn von Kultur, in: Die Menschen und ihre Bilder. Ein Symposium der Evangelischen Stadtakademie Hannover, veranstaltet am 19./20.11.1999 im Sprengelmuseum Hannover, 3 CDs (Vorträge zu Kunst, Medien, Religion u. v. m.)

Rede zur Präsentation der Hamburger Ausgabe (Halbzeit) im Warburg-Haus am 31. Oktober 2002 ([www.meiner.de](http://www.meiner.de)) und Homepage des Warburg-Hauses (Link: Ernst-Cassirer-Arbeitsstelle) [www.uni-hamburg.de](http://www.uni-hamburg.de)

Heimat meine Sterne. Ein Nachruf in Aristotelischer Einstellung. Blogg-Beitrag auf [philosophie.ch](http://philosophie.ch) (Swiss Portal for Philosophy) vom 14. März 2018. Abrufbar unter: <https://www.philosophie.ch/philosophie/highlights/nachdenken-ueber-heimat/heimat-m-eine-sterne-ein-nach-ruf-in-aristotelischer-einstellung>

Der Mensch und seine Wirklichkeiten. Hans Blumenberg über die Eigendynamik der Kultur, in: *weiter denken. Journal für Philosophie Nr.1/2020*, hg. vom Forschungsinstitut für Philosophie Hannover, Hannover 2020, 4-9. Abrufbar unter: [https://weiter-denken-journal.de/fruehjahr\\_2020\\_blumenberg/Blumenberg.php](https://weiter-denken-journal.de/fruehjahr_2020_blumenberg/Blumenberg.php)

Ernst Cassirers Verteidigung der Republik, in: Peter Niesen und David Weiß (Hg.): *100 Jahre Politikwissenschaft in Hamburg. Bruchstücke zu einer Instituts-geschichte*, transcript Verlag Bielefeld 2021, 262-267. Abrufbar unter: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-5334-2/100-jahre-politikwissenschaft-in-hamburg/>